

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Дѣйствіе третье.

КАРТИНА I.

Дружко.

Вступленіе.

142 Moderato. ♩ = 96.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

I.

2 Clarinetti in B.

II.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Moderato. ♩ = 96.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

142 Moderato. ♩ = 96.

2000

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and piano. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Horn), Tr-be. (Trumpet), Tr-bni. I, II. (Trombone), Arpa. (Piano), Viol. (Violin), V-le. (Viola), and V-c. (Violoncello). The music is in 2/4 time, as indicated by the time signature. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo). The page is numbered '21' in the top right corner.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, each with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'P. G.' marking, and the second staff has a 'f' marking. The third staff has a 'P. G.' marking, and the fourth staff has a 'f' marking. The fifth staff has a 'P. G.' marking, and the sixth staff has a 'f' marking. The seventh staff has a 'P. G.' marking, and the eighth staff has a 'f' marking. The ninth staff has a 'P. G.' marking, and the tenth staff has a 'f' marking. The eleventh staff has a 'P. G.' marking, and the twelfth staff has a 'f' marking. The thirteenth staff has a 'P. G.' marking, and the fourteenth staff has a 'f' marking. The fifteenth staff has a 'P. G.' marking, and the sixteenth staff has a 'f' marking. The seventeenth staff has a 'P. G.' marking, and the eighteenth staff has a 'f' marking. The nineteenth staff has a 'P. G.' marking, and the twentieth staff has a 'f' marking. The score is written in a standard musical notation style, with notes and rests clearly visible on the staves.

Fl. *a2* *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. III. *ff*

Tr. be. *ff*

Tr. bni. *f*

Arpa. *ff*

Viol. *f* *ff*

V.le. *f* *ff*

V.c. *f* *ff*

Fl. pice. *P. G.*

I. *ff*

Fl. II. *ff*

Ob. *ff* *a2.*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Tr-be. *f*

Tr-bni. *f*

Arpa. *P. G.*

Viol. I. div. *ff*

Viol. II. div. *ff*

V-le. *ff*

V-c. *P. G.* *ff*

Musical score for page 251, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes a variety of instruments, including strings, woodwinds, and brass, as indicated by the clefs and key signatures. The tempo is marked *Tranquillo.* and the dynamics range from *p* (piano) to *tr* (trill). The score is divided into sections, with specific instructions for the Triangle and Arpa (harp) parts.

Key markings and instructions include:

- Triang. tacet al 166*
- tacet.*
- Arpa tacet al 166*
- Tranquillo.*
- p* (piano)
- tr* (trill)
- V-c. C-b.*
- V-c.e C-b.unis.*

[illegible]

СЦЕНА I.
(Лыковъ, Грязной и Собакинъ.)
Тріо.

(Горница въ домѣ Собакина. Направо три красныя окна; налѣво въ углу пазцовая печь; подлѣ нея, ближе къ авансенѣ, сѣнная дверь. На заднемъ планѣ, по серединѣ, дверь; на правой сторонѣ столъ передъ лавкою; на лѣвой, у самой двери, поставецъ. Подъ окнами широкая лавка.)
(В. Собакинъ, Пв. Лыковъ и Гр. Грязной сидятъ на лавкѣ у стола.)

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88$.

Flauti. 2/4

Oboi. 2/4

Clarineti in B. 2/4 I. *p*

Fagotti. 2/4

Corni in F. 2/4

Trombe in B. 2/4

Tromboni. 2/4

Timpani. 2/4

Лыковъ. 2/4 Andantino commodo. $\text{♩} = 88$.

Грязной. 2/4

Собакинъ. 2/4

Что Гос - по - да гнѣ - вить, И - ванъ Сер - гѣ - ичъ, се -

Violini I. 2/4 *p*

Violini II. 2/4 *p*

Viola. 2/4 *p*

Violoncelli. 2/4 *p*

Contrabassi. 2/4 *p*

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88$.

Clar. 2/4

C. 2/4

мейка насъ из - ряд - на - я! Вѣдь до - ма то съ под - дю - жи - ны о - ста - лось мо - лод - цовъ. Что

Viol. 2/4

V-le. 2/4

V-c. e C-b. 2/4

Clar.
C.
Гос-по-да гнѣ-вить! Бы-ва-ло я все-гда за столъ са-дил-ся самъ двѣ-над-цать, ре-бятъ вотъ, по-же-

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

146

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Л.
C.
Solo
dolce

Когда - же дочь то ты пристро-ишь къ мѣсту? По-ра бы намъ,
ниль, такъ стало меньше.

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

146

Fl. Solo
Clar.
Solo I.
Fag.
Cor. I. II.
Л.
C.
на - званый тестъ, ве - се - лымъ пир - комъ да и за сва-деб-ку.

Recit.
По -

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

mf sf p

С. ра-бы. Да, вишь, по - камѣсть не до свадьбы. На - медни го-су- дарь при-го-во - риль смотреѣть всѣхъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Fag.
 Cor. I-II.
 Tr-bni.
 C.
 дѣ - вокъ, что сю - да све - зѣ - ны. Мо - ю Мар - ву - шу то - же про - пи - са - ли...
 Viol.
 V-le.
 V-c. e C-b.
 147

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr.-bni.

I.

p

I.

p

p

II.

Е - е зачѣмъ?

C.

Ду - ня - шу то - же. Всѣхъ то бы - ло дѣ - вокъ двѣ ты - ся - чи,

Viol.

sf p

V-le.

sf p

V.c. e C.b.

sf p

sf p

148

Ob.

Clar.

F.

C.

Viol.

Vla.

B.

I.

p espress.

Же - нюсь ли нѣтъ ли то вѣсть Богъ.

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся Мо -

Музыкальный фрагмент из оперы «Снежная Королева» (The Snow Maiden) на музыку Петра Ильича Чайковского. Фрагмент представляет собой вокальные вступления и инструментальное сопровождение.

Инструментальная часть:

- Viol. (Violoncello):** Начинает с плавной мелодии, переходя к более активному ритму.
- V.le. (Violoncello):** Поддерживает мелодию, добавляя гармонические детали.
- C. b. (Double Bass):** Играет ритмическую фигуру, обеспечивая темп.

Вокальная часть:

- Л. (Лейб):** Вступает с низким, темным тоном, произнося: «А серд-це чу-етъ: быть бѣ-дѣ.»
- С. (Сопрано):** Вступает с высоким, светлым тоном, произнося: «гу-ли-я на-рушить сло-во? Я самъ бы радъ по-»

Музыкальный язык характеризуется использованием мажорных и минорных гармоник, что придает произведению эмоциональную глубину. Ритмическая структура строится на четком 4/4 такте, что способствует восприятию мелодии.

C-b.

Solo

Cor. II.

Л.

С.

Е - е люб - лю я боль - ше жиз - ни,

юн - чить дѣ - ло,

Мы - о - бо -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

dolce

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *Solo.*

Fag. *p dolce*

Cor. I. II. *p*

Л. *p*

Г. *p*

С. *p*

Мнѣ безъ не - е про-жить не дол-го, (Въ сторону)
За-сты-ла

ждать долж-ны ма - лень-ко.

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

149 *un poco agitato.*

Fl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *(stacc.)*

Л. *p un poco agitato.*

Г. *p*

С. *p*

про-ма - - - ять-ся на свѣ - тѣ. Но какъ же быть мнѣ
кровь... что ес-ли вдругъ! Но нѣтъ то - го не мо-жетъ быть. Вѣдь не од - нажъ о - на,
Ты не ту - жи, Най - - дут - ся луч - ше Мар - оы. Вотъ го - су - дарь всѣхъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

149

[illegible]

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Г.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

(Подходя къ Собакину)

А я ужъ самъ и въ друж-ки на - звал -

f *sf* *dim.* *sf* *dim.*

150

Fl. *Tranquillo.*
Ob.
Clar. I.
Fag.
Cor. *pp*
II. *pp* *Tranquillo.*
Г.
C.
Viol. *p*
V-le. *p*
V-c. *p*
C-b. *p*

Коль быть че - му, то - го ужъ не ми - ну - ешь
Нѣтъ, нѣтъ, и - ванъ Сер - гѣ - ичъ, не грус - ти и по - пус-ту, дру - жокъ, не у - би -

150

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Г.

С.

Вай-ся. Вѣдь дру-ж-ко е-сть у насъ, при-да-но-е дав-но го-то-во,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Раз-вѣ въ дру-ж-ки не по-зо-

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л.

Г.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Бо - я - ринъ, въчес - ти э - той мнѣ ед - - ва - ли от - ка - - жешь

вешь? Спа - си - бо

за сва - ха - ми у насъ, ка - жись, не ста - нетъ дѣ - ло, за ко - ро - ва - емъ

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

Recit. (Listesso tempo.)

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Л. *f*

ты.

Г. *f*

друг!

С. *f*

тожь.

Recit. (Listesso tempo.)

(вставная)

Семь-ка я Петров-нѣ ве-лю медку пизъ

Viol. *f*

V.le. *f*

V.c. *f*

C-b. *f*

arco

pizz.

sfp

151

Fag.

Cor.

Г.

С.

по-гре-ба до-стать

Тѣмъ временемъ Мар-еу-ша подойдетъ съ Ду-ня-шей, да съ Са-бу-ро-во-ю Домной И - ва-новной.

а 2.

(уходить въ сред-нюю дверь)

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

СЦЕНА II. (Лыковъ и Грязной.)

152

Poco più mosso. ♩ = 112.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

ЛЫКОВЪ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

ritard.

a tempo

ritard.

a tempo

sf

p

div. f

152

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л.

Viol.

V-le.

V-c.

ritard.

Più lento.

p

Più lento.
molto espressivo

Ска-жи, бо-я-ринъ, ес-либъ какъ

Л.

я ты былъ про-сва-танъ и не-вѣс-ту сво-ю лю-билъ какъ я, ты что бы сдѣ-лалъ?

153

Арієтта.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Грязной.

Что сдѣ-лалъ бы?

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

153

Fag.

Г.

Пус-кай во всемъ Гос-под-ня бу-детъ во-ля!

Не на-ло-жить же ру-ки на се-бя.

Вѣдь я и

Viol.

V.le. arco

V.c. arco

C.b. arco

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Tr-be. *p*

Г. *p*

самъ влюбль тво-ю не-вѣс-ту и сва-тал-ся да по-лу-чиль от-казъ.

Viol.

V.le.

V-c.

C.b.

[illegible]

Fl. picc. *mf*

Fl. a2. *mf*

Ob. *f*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr. bc. *mf*

Г. *f*

но. ————— Я самъ е - ще къ вамъ въ друж-ки на - би - ва - юсь, и миѣ же

Viol. *f* *staccato* *mf* *pizz.*

V.le. *mf* *pizz.*

V.c. *mf* *pizz.*

C.b. *f* *mf*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr. bc.

Г. *mf*

лю - бо ва - ше ми - ло-вань - е. По - - шли Гос - - подь со -

Viol. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

V.le. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

V.c. *f* *f* *f* *f* *pizz.*

C.b. *f* *f* *f* *f*

Fl. picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. a 2. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Timp. *mf*

Г. *mf*

вѣтъ вамъ да лю - бовь!

Viol. *mf* *cresc.* *arco* *mf cresc.* *f* *sf*

V.le. *mf* *arco* *f* *sf*

V-c. *mf* *arco* *f*

C-b. pizz. *mf* *arco* *f*

СЦЕНА III.

(Лыковъ, Грязной, Собакинъ и Домна Сабурова.)

155

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Timpani.

Домна Сабурова.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

(Входить СОБАКИНЪ со стопой меда и чарками.)

А вотъ и медъ, и

155

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

C.

ча-роч-ки.

При-кушай, бо - я-ринъ.

Ва-ня, прихлеб-ни, голубчикъ.

Никакъ о-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

нѣ! Ка-лит-кой кто-то хлопнулъ О-нѣ и есть. Ну, что, ка-кі-я

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

(входить дѣмна ИВ САБУРОВА)

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Ахъ, ба-тюшка! Дай духъ перевести! Да пошли въ свѣтъ-лицу снятъ

вѣсти? А гдѣ же дѣвки?

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

pizz.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ох - аб - ни Вотъ, ба-тюш-ка Васи́лий Сте-па-но-вичъ, ми́ръ радость то ка - ку - ю посла́лъ Гос-

Viol. *p* arco

V-le. *p* arco

V-c. *p* arco

C-b. *p* pizz.

Fl. picc. (Fl. gr.) Tacet al 166

Fl. I. *p* *cresc.* *poco*

Ob. *p* *cresc.* *poco*

Clar. *p* *cresc.* *poco*

Fag. *pp* *cresc.* *poco*

Cor. I. II. *cresc.* *poco*

Д. Саб. *p*

подь! Ты знаешь ли, кор-ми - лецъ, вѣдь го-су-дарь съ Ду-няшей го-во - рилъ.

Нѣтъ! Расскажи-ка

Viol. *cresc.* *poco* *sf*

V-le. *cresc.* *poco* *sf*

V-c. *cresc.* *poco* *sf*

C-b. *cresc.* *poco* *sf*

cresc. *poco* *sf*

Аріозо.

157 Andante. $\text{♩} = 96$.

Домна Сабурова. *colla parte*
 Вотъ, ба-тющ-ка, впус - ти-ли насъ въ хо-ро-мы, по-ста-ви-ли всехъ

Violini I.
 Violini II.
 Viole.
 Violoncelli.
 Contrabassi.

157 Solo. (*colla voce*)
 p
 Solo. (*colla voce*)
 p

Д. Саб.
 дѣ-вокъ врьдѣ. И на-ши тутъ же. Ду-ня то сто - я - ла такъ съкраеш-ка Мар-

С.
 И на-шихъ?

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor. I. II.
 Д. Саб.
 оу-ша то по-даль ше. Ну ужъ и дѣв - - ки! Не - че - го ска-затъ, все на под-

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.
 pizz. p

2000

272

158

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Саб.

боръ, од-на дру-гой кра - си - - вѣй. И какъ же всѣ раз-ря-же-ны! Че -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

158

Д. Саб.

го ужь тутъ не бы-ло! И бар-хатъ, и ат-ласть.... Что жем-чу-гу на Кол-тов-

Viol.

V-le.

V-c.

Detailed description: This is a musical score for page 158. It includes a vocal part for a soprano (Д. Саб.) and instrumental parts for Violin (Viol.), Viola (V-le.), and Violoncello (V-c.). The vocal line has lyrics in Russian. The instrumental parts are written for Violin, Viola, and Violoncello. The score is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano).

159

Fl.

Clar.

Fag.

Д.Саб.

скрой од-ной!

Сго-дя ма-лень-ко

анъ

и-дутъ бо-

а 2.

Viol. I. div.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp

cresc.

poco

cresc.

poco

cresc.

poco

cresc.

poco

Fl. *Listesso tempo.*

Ob. *sf*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *sf* a 2. *fpp*

Cor. *f*

Д.Саб. *L'istesso tempo.*

я - ре: „Царь, царь — и - деть!“ Мы на - земь по-ва-ли-лись,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *sf* *pp*

Fl. a 2.

Ob. *sf* *f*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *cresc.* a 2. *sf* *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Д.Саб. *mf*

а какъужь вста - ли, ви - - димъ: царь и - деть, а сънимъ ца - ре - вичъ,

Viol. I. *cresc. poco* *sf*

Viol. II. *cresc. poco* *sf*

V-le. *cresc. poco* *sf*

160

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Д. Саб.

дарь, что яс-ный со-коль, Въ хо-ро-махъ слов-но по-свѣт - лѣ-ло.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

f, *p*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *arco*

Fl.
Clar.
Fag.
Д. Саб.
Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

Вотъ ми-мо разъ про-шелъ, дру-гой и тре-тій, съКол-товской шу-титъ из -

f *p* *f* *arco* *p*

Clar.
Fag.
Д. Саб.
Viol. I. unis.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

161

во-лилъ, что жем-чугъ ей чай ру-ки от-тя - нуль.. Спро-силъ Ду -

p *p* *p*

Clar.
Fag.
Д. Саб.
Viol.
V-le.
V-c.

161

на - шу, чья о - на та - ка - я, от-ку-до-ва, ко - - то-рый ей го-докъ?

p *p* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Solo. dolce

Fl. Solo. *dolce*

Ob. Solo, *dolce*

Clar.

Fag.

Cor. I-II.

Д. Caб.

Рас-пра-ши-валъ, а самъ все у-лы-бал-ся, а на тво - ю то по-смо-трѣлъ такъ зор-ко,

sul G.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b. pizz.

arco

162

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ду-ня-ша то сна - ча-ла за-ро-бѣ-ла и шо-по-томъ бор - мо-чѣть про се-бя; а онъ все сълаской да съ-у-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

162

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Саб.

лыб-кой. Гляжу, со-вѣмъ о-пра-ви-ла-ся дѣв-ка: и го-во-ритъ, и, по-чи-тай, смѣ-ет-ся; гла-зен-ки такъ и

Viol.

V-le.

V-c.

cresc. poco p

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

свѣ-тит-ся, вся раскрас-нѣ-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну ма-ковъ цвѣтъ а-лѣ-етъ, да и пол-но.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz. arco sf

Moderato.

Fag.

Moderato.

Д. Саб. Recit.

C.

163

Cor. I. II.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве-до-ся, пришелъ бы. самъ съ поклономъ. Пой-ти пуг-

pizz. arco

Viol. *mf* pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. pizz. arco

C-b. pizz. arco

mf *p*

Cor. I. II.

Д. Саб.

нута мнѣ дѣвокъ: за-бол-та-лись. (Уходить.)

С.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по-

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

Viol. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

V-le. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

V-c. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

C-b. pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.

p

Ob.

Clar. Solo. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

С. (Уходить.) (въ горницѣ начинается темнѣть.)

вынуть.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

164

ob. Allegro moderato. ♩ = 100.

Allegro moderato. ♩ = 100.

ЛЫКОВЪ. (Грязной въ задумчивости садится къ столу.)

Recit.

164

Л.

ресо rit.

2000 2172

Fl. *mf dim.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *f*

Cor. *mf*

Л. *p*

Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - - ми воз - шло. Мнѣ воз - вра -

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le. *cresc.* *f* *pp*

V-c. *cresc.* *f* *pp pizz.*

C-b. *pp*

Fag. *p*

Л. *p*

ти - - ли те - бя, не - на - гляд - - на - я, До - - - ля счаст - ли - - - ва - я

Viol. *arco* *pizz.* *arco*

V-l. *arco* *pizz.* *arco*

V-c. *arco* *pizz.* *arco*

C-b. *arco* *pizz.* *arco*

Clar. *mf* **B**

Fag. *mf*

Cor. *mf* *p*

Л. *mf* *p* *dim.* *pp* *dolce*

сно - - - ва насъ ждетъ. Ста - - - ну те -

Viol. *mf* *p* *dim.* *pp*

V-le. *mf* *p* *dim.* *pp*

V-c. pizz. *mf* *p* *dim.* *pp*

C-b. *mf* *p* *dim.* *pp* **B**

B

Л.

бя я, и хо - - лить и нѣ - - жить, Ста - - - ну ле - лѣ - - ать го -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. I. Solo. *dolce*

Ob. I. Solo. *dolce*

Л. *dolce*

люб - - - ку мо - ю. Теп - лой за - бо - то - ю, Лас - кой лю - бов - но - ю

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *C Poco più animato.*

Ob. *mf*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Л. *mf più f*

Бу - - демъ другъ дру - гу мы жизнь у - слаж - дать. Какъ Я бо -

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

mf

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor.

Л.

я - ля - лю - лю, какъ я тре - во - жил - ся! Но, сла - ва Бо - гу, те -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p *mf* *espr.* *p* *pocco cresc.* *dim.*

Музыкальный фрагмент из оперы «Вензела» М. И. Глинки. Музыкальное оформление включает ноты для голоса и фортепиано. Темп обозначен «Tempo I.». Ключевая подпись — D. Динамические обозначения: «dim.», «pp», «p», «div. pizz.». Лирика: «перъ от - лег - ло.»

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Л. *p*

Мл - - мо про - мча - ла - ся

Viol. *mf* arco

V-le. div. *pp* pizz.

V-c. *mf* arco

C-b. *mf* arco

Ob. *p cresc.*

Clar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. *pp*

Л. *pp*

Ты - - ча не - наст - на - я, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - ми взо -

Viol. *cantab.* *p cresc.* arco

V-le. *p cresc.* arco

V-c. *p cresc.*

C-b. *cresc.*

cresc. 2000 2172 *dim.*

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Cor. *p* *f* *dim.* *p*

Л. *p* *f* *dim.* *p*

Шлю, Сол - - ныш - ко сно - - - ва надъ на - - -

Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p pizz.*

V-le. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

C-b. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Tr-be. *f* *a 2.* *ff*

3 Tr-bni. *f* *a 2.* *ff*

Timp. *f* *a 2.* *ff*

Л. *f ten. ad lib.* *f*

МН БЗО - - ШЛО.

Viol. *cresc. arco* *f* *ff*

V-le. *cresc.* *f* *ff*

V-c. *cresc.* *f* *ff*

C-b. *cresc.* *f* *ff*

Allegro moderato. ♩ = 100.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *p*

mf

mf

mf

mf

Allegro moderato. ♩ = 100.

Грязной.

Вѣдь я же го-во-рилъ тебѣ: не на - до за-ра-нѣе тужить и горе-вать, те-перь и самъ ты видишь,

Viol. *p*

tr

mf

trb

V-le. *p*

mf

V-c. *p*

mf

C-b. *p*

mf

trb

p

trb

p

Гр.

что на свадьбѣ у те-бя мнѣ быть хмѣльному. Погоди же, вотъ дай войти сюда твоей не - вѣстѣ, я нынче же по-здрав - лю васъ.

trb

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

pizz.

p

cresc.

Cor. I. П.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве - ло-ся, пришель бы самъ съпо-кло-номъ. Пой-ти пуг-нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол-

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. П.

Д. Саб. (Уходить.) (въ горницѣ начинается темнѣть.)

та-лись. (Уходить.)

C.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по - вы-нуть.

Viol. pizz.

V-le. pizz.

V-c. e C-b. pizz.

164 Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Ob.

Clar.

Fag.

Лыковъ. Recit. Allegro moderato. $\text{♩} = 100$.

Грязной.

Не - у же-ли Ду-ня-ша?... Быть не мо-жетъ!

Вѣдь я же го-во-рилъ те-бѣ: не на - -

Viol. arco

V-le. arco

V-c. e C-b. arco

164

Ob. I.

Clar.

Fag. I.

Cor. I. II.

Гр.

до за-ра-нѣ-е ту-жить и го-ре-вать, те - перь и самъ ты ви-дишь, что на свадь-бѣ у те-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Ob. I. *trb*

Clar.

Fag.

Гр.

бя мнѣ быть хмѣльно-му. По-го-ди же, вотъ дай вой-ти сю-да тво-ей не-вѣс-тѣ, я нынѣ-че же по-здрав - лю васъ.

p

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Л. *f*

Гр. *f*

На-лей, налей, бо-я-ринъ. Ты о-той-дикъок-ну.

А кста-ти и медъ здѣсь есть. Вишь какъ тем-но....

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f* arco

p *sf* *p*

165

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *mf*

Fag. *pp* *a 2.* *mf*

Cor. *pp*

Гр. *pp*

(Отходить къ окну.) (Наливаетъ и ставитъ на столъ.)

И то! Ну-вотъ и же-ни - хо-ва чар-ка. Те-перь не-вѣс-тъ.

a 2. *p*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *p*

V-le. *pizz.* *arco* *mf* *p*

V-c. *pizz.* *arco* *mf* *p*

C-b. *pizz.* *arco* *mf* *p*

f *sf* *f* *sf*

165

(Береть другую чарку, отходит къ окну и, повернувшись спиною къ Лыкову, поспѣшно слышитъ въ чарку порошокъ, который былъ у него за пазухою. Затѣмъ онъ наливаетъ медъ и ставитъ чарку на поднось.)

Rp.
 con sord.
 Viol.
 con sord.
 con sord.
 con sord.
 Вотъ и все готово.

166

(Марфа, Дуня, Д. Сабурова, Лыковъ, Грязной, Собакинъ и женскій хоръ.)

Andante. ♩ = 69.

(I. II.) Flauti. *p*

(III.) Oboi. *p*

Clarineti in A. *p*

Fagotti. *p*

Corni in F. *p*

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

(ВХОДИТЪ СОБАКИНЪ со свѣчами; за нимъ МАРФА, ДУНЯША, САБУРОВА и ДѢВУШКИ изъ прислуги СОБАКИНЫХЪ.)

Марфа.

Домна Сабурова.

Дуняша.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Poi Coro (Soprani ed Alti).

Агга. *mf*

Andante. ♩ = 69.

Violini. *senza sord.* *p*

Viole. *senza sord.* *p*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi. *pizz.* *p*

Andante. ♩ = 69.

166

(По знаку Грязного Лыковъ подходитъ къ Марѣ и становится рядомъ съ нею; Грязной подноситъ имъ чарки на подносѣ.)

Гр.

Арга.

Viol.

Росо più mosso (maestoso).

Побольше жениху, — по

2000

167

fl. piec.

Fl. I. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Гр. ф.

(Маргоа отпиваетъ немного, ставитъ чарку на поднось и кланяется.)

ме-нѣе не-вѣстѣ!

Viol.

Cel. & B.

Fl. *picc.* poco rit. *Larghetto.* ♩ = 92.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.-bc.
Tr.-bnj e Tuba.
Timp.

Гр.
Viol.
Fag.
Cor. I. II.
M.
Л.
Гр.
Viol.

Ка-кы-ста-ри ве-дет-ся, всю до дна.
Дай Бо-гу-ть-об-домъ-ва-ся все-гда былъ-ча-шей пол-ной,
Бла-го-да-римъ те-бя за лас-ко-во-е сло-во, По-шли Гос-подь те-
Бла-го-да-римъ те-бя за лас-ко-во-е сло-во, По-шли Гос-подь те-
чтобъ полонъ былъ все-гда каз-но-ю зо-ло-той.

168

Clar. Fag. M. Д. Саб. I. C. Viol. Fl. Ob. Solo. Clar. Fag. Д. Саб. Д. Гр. C. Viol.

бѣ счастливый долгій вѣкъ!
бѣ счастливый долгій вѣкъ!
Ну, дѣт-ки, дай вамъ Богъ и до - ли, и у - спѣ - ха дай Богъ вамъ долгій вѣкъ, дай Богъ счаст -

Со - вѣтъ вамъ да-любовь, въ со -
р un poco marc.
pizz.

гласъ - и вѣкъ прожить. Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ
Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ
Дай
ливый вѣкъ!

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Clar. *p dolce*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *p*

M. *mf*

Благо-да-римъ за лас - ку всѣхъ, сна - си - бовамъ!

Д. Саб. *p*

дней! Со-вѣтъ да любовь! Со -

Д. *mf*

дней. Дай Богъ вамъ въ со - гла - сы жить! Дай Бо - же вамъ

Л. *mf*

Спа - си - бовамъ, благода-римъ за лас - ку всѣхъ.

Гр.

Богъ вамъ въ со - гла - сы жить. Со - вѣтъ да любовь! Пошли вамъ Богъ

С.

Дай Бо - же вамъ въ со - гла - сы жить, въ со - вѣ - тѣ. Пошли вамъ Бо-же счаст-

Quartetto *sempre cantabile e legato*

Viol. *p cantabile*

p

cantabile

div.

cantabile

div.

p cantabile

arco *p*

Ob. *pp* *cresc.* *f*

Clar. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Triang. *f*

M. *f*

Д. Саб. *f*

гла-сье, лю-бовь пошли вамъ Богъ, пошли вамъ Богъ!

Д. *f*

въсуастьи про-жить,

Д. *f*

спа-си - бо вамъ!

Гр. *f*

по-шли вамъ Бо - - же со-вѣтъ да любовь!

С. *f*

ли-вый дол-гий вѣкъ, по-шли вамъ Богъ!

Sopr. *f*

Хоръ. (дѣвушки) *f*

Алт. *f*

Будь здоровъ И-ванъ свѣтъ Сергѣе-вичъ

Апра. *f*

Viol. *f* *cresc.* *f marcato*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

Triang.

Arpa.

Viol.

V.-c. e C-b.

Со не-вѣ-сто-ю сво-ей крас - но-ю! Вѣ-к-ва-мъ жи-ть въ лю-бви, въ сча-стьи, въ ра-до-сти, О-то-вѣ-хъ лю-дей въ че-сти - по - чес -

Fl. picc. 1ma volta.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni

cTuba.

Timp.

Triang.

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

ти!

Апра.

Viol.

2000 1ma volta. cresc. f

Дай Богъ! Дай Богъ вамъ! Дай вамъ Бо - - - же! Дай Бо - - - же счас - - - тья! Дай вамъ Богъ въ со - - - вѣ - - - тѣ жить! Дай Богъ въ люб - - - ви весь вѣкъ про - - - жить! Будь здоровъ И-ванъ свѣтъ Сергѣ-с-вичъ,

дай дай Богъ намъ счастья и люб - ви,
 Богъ вамъ дай Богъ совѣтъ вамъ да лю -
 Бо - - - - - жо!
 счс - - - - - тья дай Богъ намъ счастья и люб - ви дай
 въ - - - - - тѣ жить, дай Богъ вамъ въ счастья и въ любви весь вѣкъ про-жить, весь вѣкъ про-
 вѣкъ про - жить, дай Богъ со -

2da volta. 171

2000

дай Богъ!

бовъ дай Богъ!

дай Богъ со-вѣтъ вамъ да лю-Богъ!

Богъ, дай намъ Богъ, дай Богъ!

жить дай вамъ Богъ, дай Богъ!

вѣтъ вамъ да лю-бовь, дай Богъ!

Со-вѣтъ вамъ да лю-бовь!

pp *trem.* *f* *trem.* *f* *trem.*

2000

172 Allegro.

Flauto picc. Flauti. Oboi. Clarinetti in A. Fagotti. Corni in F. Trombe in C.

Домна Сабурова. *Allegro. Recit.* (Дѣвушкамъ.)
По-ве-ли-чать бы намъ съ не-вѣстой же-ни-ха. Са-ма я за-по-ю,

Дуняша. Хоръ.

Violini I. Violini II. Viole. Violoncelli. Contrabassi.

172

Moderato con moto. ♩ = 96.

Ob. Clar. Fag. Cor. Tr-be.

Д. Соб. *Moderato con moto. ♩ = 96.* (Запѣваетъ.)
а вы мнѣ под-тя-ни-те. Какъ ле-талъ со-коль по под-не-бесь-ю, Какъ ле-талъ у-да-лой по ши-

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Ob. Clar. Fag. Д. Саб. Sopr. Хоръ. Алт. Viol. V-le. V-c.

ро - ко - му, О - пус -

У - ви - далъ со - колъ изъ под - не - бесъ - я У - ви - далъ у - да - лой ле - бе - дь бѣ - лу - ю. О - пус -

173

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Д. Саб. Д. Sopr. Хоръ. Алт. Viol. V-le. V-c.

Об - ни - малъ Об - ни - малъ

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся рядкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

кал - ся соколъ да ко ле - бе - ди, Онъ са - дил - ся рядкомъ да на бе - реж - кѣ, Об - ни - малъ у - да - лой е - е

2000

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Соб.

Д.

Сopr.

Хоръ.

Аlti.

Viol.

V-le.

V-c.

pizz.

cresc.

p

stacc.

cresc.

stacc.

arco

p

arco

p

кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

кры - лыш - комъ, Час - ты пе - рыш - ки ей раз - гла - жи - валь.

кры - лыш - комъ, Час - ты пе - рыш - ки ей раз - гла - жи - валь.

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Соб.

Д.

Сopr.

Хоръ.

Аlti.

Viol.

V-le.

V-c.

p

arco

p

arco

p

мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

У - ви - далъ то онъ ле - бе - дь - бѣ - лу - ю, У - ви - далъ свѣтъ Мар - оу Ва -

297 (Fl. gr.)

Fl. picc. *stacc.*

Fl. I. *p*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. I. *p* *stacc.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

D. Sab. *mf*

D. *mf*

Sopr. *mf*

Хоръ. Про-хо-дилъ онъ кѣней на ши-ро-кій дворъ, Онъ са-дил-ся съ ней на кры-ле-чуж-ко. Го-во-

Alt. силь-ев-ну, *mf*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

риль ей сло-ва лас - - - ко - вы...

Sopr.

риль ей сло-ва лас - - - ко - вы...

Alti.

риль онъ ей сло-ва лас - ко - вы, По-ко - риль у - да лой серд-це дѣ-вичь - е...

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

cresc.

СЦЕНА V.

(Собакинъ, Петровна, Малюта и прежніе.)

175

Moderato assai. ♩ = 88.

3 Flauti.

I. 8

II. 8

III. ff

Oboi.

8

ff

Clarineti in A.

8

ff

Fagotti.

8

ff

Corni in F.

8

ff

Trombe in C.

8

ff

Tromboni
e
Tuba.

8

ff

Timpani.

8

ff

Petrovna.

Moderato assai. ♩ = 88.
(Възвѣщаетъ.)

Recit. (agitato)

Къ те - бѣ и - дутъ бо - я - ре съ царскимъ словомъ.

Sobakin.

8

Комнѣ? Да ты рех-

Malyuta.

8

Violini I.

V

ff

colla parte

p

Violini II.

V

ff

p

Viole.

V

ff

p

Violoncelli.

ff

sfp

Contrabassi.

ff

sfp

175

Moderato assai. ♩ = 88.

299

Fag. *sf p* a2. *sf p*

Cor. *sf*

Пет. *sf*

Мал. Не рех-ну лась! Сту-пай встрѣчать... чу! вотъ о-ни въ сѣняхъ!

ну лась!

Viol. *sf p* (enharm.)

V-le. *sf p*

V-c. e C-b. *sf p*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *p*

Tr-bon. e Tub. *p*

Мал. (Входитъ МАЛЮТА съ боярами; СОБАКИНЪ и прочіе кланяются имъ въ поясъ.)
Ва-си-лій! Нашъ ве-ли-кій го-су-дарь царь и ве-ли-кій князь И-ванъ Васи-ль-е-вичъ

Viol. *dim.* *pp*

V-le. *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

C-b. *pizz.* *p*

176 *pizz. sempre*

Clar. *p*

Fag. *p*

Мал. (СОБАКИНЪ становится на колѣни.)
все-я Ру-си по-жа-ло-валъ те-бя, велѣлъ ска-зать те-бѣ: „Ве-лѣнь-емъ Бо-жь-имъ мо-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Мал.

лит - ва - ми ро - ди - те - лей мо - ихъ из - во - ли Богъ мнѣ ны - нѣ со - че - тать - ся за - кон - нымъ

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

177

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni I. II.

Мал.

бра - комъ и въ су пру - ги по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву дочь Мар -

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

2000

3 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

cresc. *ff* *fff*

tr

Мал. (Все поражены; СОБАКИНЪ Кланяется въ землю.)

ЗАНАВѢСЪ.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc. *ff* *fff*

div.

unis.